

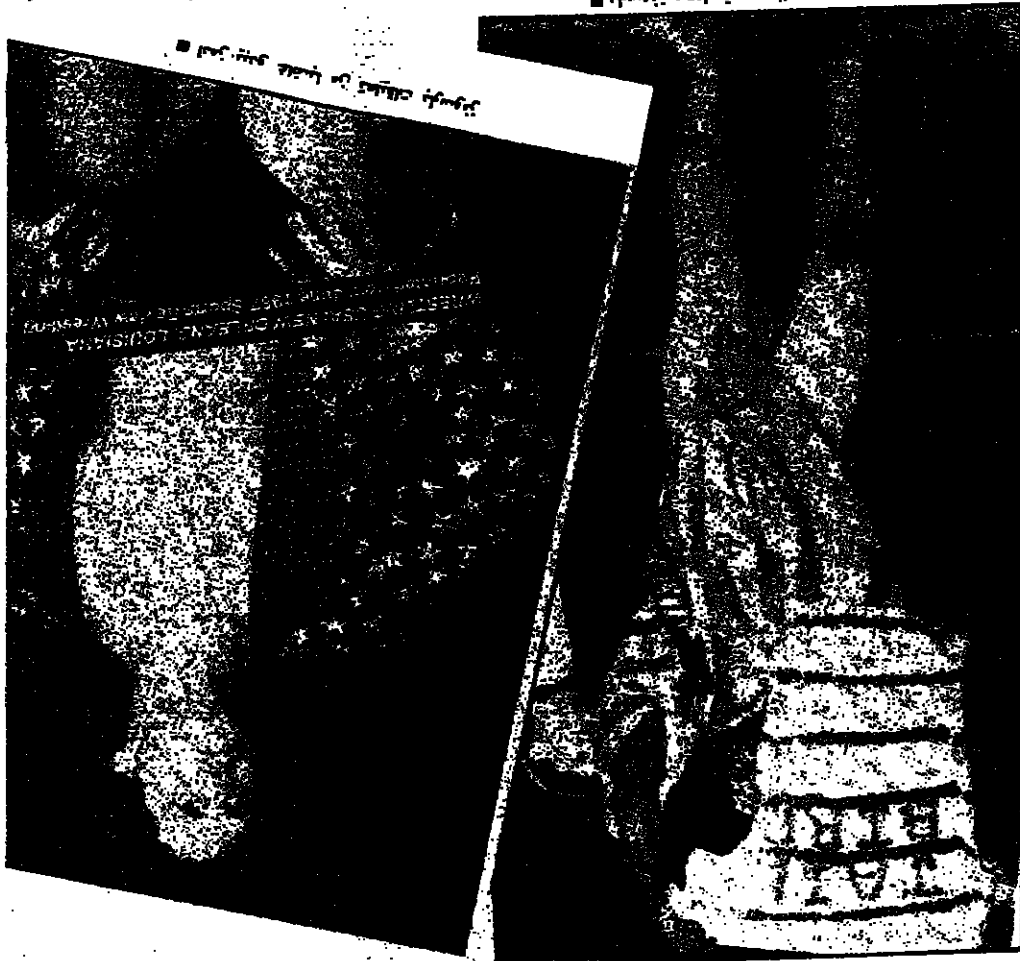
مكة المكرمة - بجوار ملاعب عثمان باقادر
ت: ٥٣٦٤٥٨ / ٥٣٦١٩٥

هكذا من الأصل



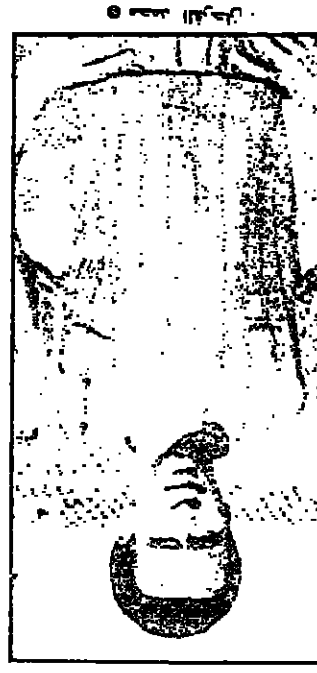
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

.. تحتها الجحيم ..



... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...



... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

.. تحتها الجحيم ..

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

بهدف لكل منهما : هجر والفرسان .. يتعادلان

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...
... في تلك اللحظة...

● حروفنا العربية جميلة.. ولكن؟! ●

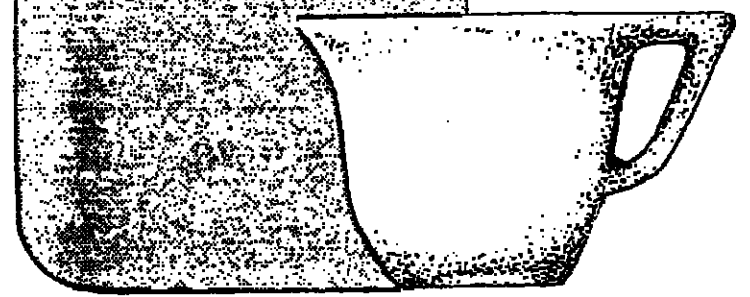
● المسلمون اتخذوا الخط العربي وسيلة للمعرفة

● جدة/ كتب محمد ابراهيم
تعودنا ان يكون الفنان من مجال العزف على الالات الموسيقية او الطرب .. والغناء .. وكذلك الرسام التشكيل .. هذه مجالات نسمى من يبدع فيها فنانا .. اما اليوم فلقاؤنا برجل حول «الحرف» الى «فيثارة» الة

موسيقية يعزف عليها الحانه .. يطوع الحرف كما يراه من الواقع .. وكما يحلم به .. افضل ان تكون اعماله هي التي تتحدث عنه وتعرفنا به وتقربنا من أفكاره لذلك سوف افسح له المجال ان يعرفنا بنفسه فقط اما اعماله فانت عزيزي القارئ الحكم الوحيد ..

الخط العربي
على طراز

فنان
قهوة



● العيون ملت من حروف الكمبيوتر!!

■ تعريف

■ اود ان تقدم نفسك للقراء ؟
● الاسم عادل سليمان محمد
الوظيفة : خطاط كلية الاداب والعلوم الانسانية - جامعة الملك عبدالعزيز

الخط .. دراسة وعلم

■ هل الخط يا استاذ عادل دراسة وعلم .. ام هو موهبة فطرية ؟
● لاشك ان الخط العربي فن جميل يعتمد على الموهبة وهي صفة تولد مع الانسان ، ثم تأخذ في النمو الى ان يكتشفها في ذاته او يكتشفه الآخرون من خلال كتابته العادية ، من هنا يبدأ ادراكها لها ومعرفة اهميتها ، فيعمل على تنميتها ، وتأخذ في بدايتها الطابع البدائي ثم يقوم بعرض موهبته على المجتمع من حوله بما فيها من ايجابيات وسلبيات حتى تأخذ طابع الاحتراف ، يبدأ بعدها في البحث عن الاسلوب العلمي المنظم لهذه الخاصية وتحديد الاطر الذي يسير عليه .

اذن .. تمر الموهبة في مراحلها الاولى بمرحلة الاكتشاف ثم التنمية ثم الدراسة ثم الاحتراف . ومن الامور التي يعتمد عليها الخط في الكتابة هي :
١ - الموهبة
٢ - حاسة البصر
٣ - قوة الاعداد
٤ - الممارسة اليدوية
٥ - الابداع والتجويد

العقارة .. والخطوط

■ ما رايك في ان العقارة خطهم سهو للغة .. وكذلك الاطباء ؟
● ان طبيعة عملهم هي التي تفرض هذا الواقع الذي يعيشونه والمنتم في راداعة خطوطهم ، حيث ان طبيعة العالم او الباحث هو البحث عن حقائق ، واستنتاجات يحاول الوصول اليها لا يهتم في ذلك جودة الخط او رداته .. وكذلك الاطباء فان معظم كتابتهم باللغة الانجليزية لوصف الدواء اللهم ما يتم كتابته من تقارير طبية لبعض الحالات . ثم لماذا تهتم تلك الفئة بهذه الصفة في الكتابة بينما هناك الغالبية العظمى من الناس سواء العامة او الخاصة قد غلبت عليهم طابع الراداعة في الخط ، حيث اهتم الناس بقواعد اللغة من نحو وصرف وبلاغة وتناسوا الشعر الثاني لها والمنتم في الكتابة

وحدة التكوين

■ ما هو الفرق بين الخط الجميل .. والخط السوء ؟
● للخط والكتابة اصول ، فيجب ان يكون هناك وحدة الكتابة ، من حيث قواعد الخط وتوزيع الحروف وانتظام السطور والتكوين العام

مدارس الخطوط

■ من الفن التشكيل ، هناك مدارس الكلاسيكي .. والكعبي .. الخ - هل من الخطوط مدارس كذلك ، والى اي مدرسة تنتمي ؟
● للخطوط ايضا مدارس كما تقول وان كانت تعرف باسمائها ولكنها تختلف حسب سبيلها ونشأتها واختلاف اساليب الخطاطين في كتابة كل نوع من انواع الخطوط المنتمية في التي



● افراد الفن العربي بالخط الزخرفي

هناك شبه عودة لكتابة عناوين الصحف بخط اليد بين وقت وآخر بعد ان ملت العيون صمت حروف الكمبيوتر

التي ابتكرت مؤخرًا وشاع استخدامها عبر الصحف في الكتابة حيث لا حركة فيها ولا ليونة ، ونأمل ان تعود الامور المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من



المنشيت لانه يكتبها خرس حرف .. ويكتب الحرف الواحد عشرات المرات .. ولولا ثقافته لما اكتشف الخط .. وهذا الفارق بين الخطاط المثقف .. والخطاط الحارس الذي يفتح ملكاته للخطوط يكتب ما يقدمه له الزبون لذلك تجد «مياطباء» و«لوحات» فوق محلات تجارية .. ومضاعة ليلًا نهارًا وكلها اخطاء .. هذا راجع لعدم ثقافة الخطاط

دور الخط في حفظ التراث

■ ما هو الدور الذي يلعبه الخط في حفظ التراث ؟
● كان العرب قبل الاسلام يتناقلون اخبارهم عن طريق الحفظ والرواية ، حينما ارسل الله سبحانه وتعالى الرسول ﷺ اتخذ لنفسه بعض الكتب من الصحابة لكتابة الوحي بين يديه او لكتابة الرسائل للدعوة الى الاسلام او لكتابة المعاهد والمواثيق ، وفي عهد ابي بكر الصديق جمع القرآن في صحائف خشبية فقهه نتيجة موت حفاته ، ونتيجة لاختلاف اشكال القراءة خشي الخليفة عثمان بن عفان ان يدخل التحريف على القرآن الكريم ففسخ المصاحف الموجودة في ذلك الوقت في مصحف واحد ، وقام بكتابته زيد بن ثابت .

وتراث امتنا العربية والاسلامية مازال يقب عنه علماء الالام لمعرفة الحقب التاريخية في حياة هذه الشعوب لربط الماضي بالحاضر مستخدمين في ذلك المخطوطات الاثرية والنقوش لما فيها من جوانب مضيئة لهذا التراث العظيم

والخط .. فن .. وذوق

■ هل تتذوق الخطوط غير العربية كالخطوط التركية والابو ؟
● لاشك ان الخطاط .. والفنان عندما يقف امام لوحة خطية سواء لخطاط عربي او غير عربي فان ما يعينني قواعد الحروف التي تكتب بها بصرف النظر عن معناها .. وكثيرا ما تحمل مكتبي لوحات خطية لخطاطين اترك كتبت بلغة تركية لانهم لم يراعوا مع ذلك اعجب بها من ناحية الشكل العام ومن ناحية قواعد الحروف المتعارف عليها .. ولكن اؤكد ان لكل بلد مسحة من الجمال بين ثنائيا الحروف

ثقافة الخطاط

■ هل ثقافة الخطاط دور في ادائه عمله .. ام هو متفقد لما امامه ؟
● هذه المقولة خطأ .. فالخطاط انسان مثقف .. ويجب ان يكون كذلك .. لاسيما من الحياة العملية .. فالخطاط في الصحافة يكتشف اخطاء من

معرض الاول بجدة

■ هل اخترعت في ذهنك اقامة المعرض واذا ما اخترعت فلين سقيم المعرض ؟
● هذا المعرض سابقهم ان شاء الله بعد ان نتاح في الظروف وانتهى من بعض اللزمات الفنية على بعض لوحاتي قريبا اما بالنسبة لدور العرض فاطن ان افضل صالة عرض هي الروشان للفنون الجميلة لكن على ما اسمع ان رسوم العرض بها مرتفعة

مكتبة .. ومؤلفات

■ هل لديك مكتبة تضم الخطوط ؟ وهل خضت تجربة التأليف .. واصدارات ؟
● بالنسبة للمكتبة تضم مكتبي العديد من كتب الخط العربي الموجودة في الساحة بالإضافة الى خطوط الخطاطين الاتراك والخطاطين العراقيين والمصريين والسعوديين ولبنان وقطر اما عن المؤلفات فقد اصدرت الكتب التالية :
□ كتاب روضه الحروف العربية للاطفال «بياع في المكتبات»
□ كتاب تعليم الكتابة العربية لغير الناطقين بها «بياع في المكتبات»
□ كتاب تعليم الارقام للاطفال «متحت الطبع»

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

التي نصابها الصحيح بعودة الخط اليدوي الى الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة خاصة وأن هذا الخط جزء من

